

株式会社ライズカンパニー様

株式会社ライズカンパニー様
MASTER LINE(光ジープ)導入事例

「持ってさえいればいい」の考え方で、あらゆる現場に利用。

RISE COMPANY

株式会社ライズカンパニーは、TV番組の技術協力の他、映像制作、WEB動画制作・配信、DVD制作など、映像に関する全ての業務を行っております。1993年の創業以来、TV番組をはじめとした映像制作・技術に関する分野をトータルに担っています。現在では映像制作会社という枠組みを超えた存在を目指しています。

現状に留まることなく、新たな技術や施策を積極的に取り入れ、常にチャレンジを続けています。

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-38-16 ヴィラ外苑2-C

①光 JEEP 導入の目的を教えてください

目的としてはケーブルの引き回しにとられる人員と時間を減らしたいという所でした。弊社ではシステムカメラの所有はないため、中継業務においてもENGカメラを流用しています。花火中継の際には、ベースから撮影現場がある川沿いのエリアまで、各カメラからの出力、返し、オーディオ、インカム、電源等数十本のケーブルを引きました。夜本番の中継に関わらず、前日からケーブル敷設、確認を行うことになり、人員確保のために他の現場を断るなど影響が出ていました。早くから準備を行っているにも関わらずセットアップもリハーサルギリギリになってしまうなど、余裕のない状況も多く発生していました。また、中継終了後、大量のケーブルを撤収し、清掃を行うだけでも深夜早朝に及び、翌日にも片付けのためだけに出勤するなど本番前だけではなく、終了後も社員の負担が多くなっておりました。以上のような点からケーブルを減らすことで人員の負担を軽くし、セットアップまでの時間を短縮する方法として2019年の夏頃に光 JEEP の導入を検討し始めました。

② PROTECH をご採用頂いた理由は何でしょうか

InterBee2019 で PROTECH 様のブースをお見かけして、PROTECH 様が光 JEEP を取り扱っていることを知りました。InterBee が終わった後、すぐにお話をさせていただきました。その時点で一番重要なポイントは納期でした。翌春に4K収録の話が来ていたのですが、ベースの設置場所が会場の外となってしまうため、400m程ケーブルを伸ばさないといけないなど、通常よりもかなり大掛かりな形となり「光 JEEP があれば受注できる」という状態でした。その際 PROTECH 様 から、こちらが指定する納期までに間に合う形で一旦必要なオプション機能のみの状態で納品し、使用後にあらためてオーダー通り改造をするというご提案をいただきました。これにより上記案件の受注も可能となり、本番も無事に終了することができました。

株式会社ライズカンパニー 府川 由教様

オーディオなどの一部機能は性能面で不安がありましたが、現在では基板を入れ替えるという対応をして頂き、大変満足しています。そのような点では、納期という点に加えて PROTECH 様の対応の早さ、丁寧さにもとても感謝しています。

③ 以前まではどのように運用をされていたか

先ほど話した様に、人力で1本づつケーブルを敷いて対応していました。弊社は大きい会社とは言えないため、手持ちの機材にも限りがある中、一人一人の役割を遂行するために、どのように機材を使いこなし、組み合わせっていくかを考え、与えられた条件の中でできる精一杯のパフォーマンスをする事を毎回目指しています。

④ 光 JEEP を運用をした感想を教えてください

まず、ケーブルの敷設と片付けが格段に楽になりました。今までは何十本と敷いてきたケーブルが、光ケーブル1本で済まされる点は重宝しています。また、「持ってさえいればいい」という考え方をしています。正直なところ、光 JEEP の機能自体はオーバースペックな部分も多いので、毎日のように使用することはないのですが、難しい条件が出て来た際に「できます」と言えることは弊社としての強みとなります。実際に配信案件などで、カメラと配信用のネット回線が離れてしまうような環境では活躍しています。「持ってさえいればいい」というのは、例えばコロナ禍のため、クライアントだけが別部屋でモニタリングするなどの案件が発生した際に、ケーブルを4-5本引き回すのではなく光 JEEP で繋いでしまうというような、持っているからこそ違う用途として使えるというイメージです。設営撤収ともに短縮でき、休める時間が増えることは社員の負担軽減とパフォーマンス向上につながっています。また、PROTECH 様の計らいで起動したときに出てくるロゴのデータをライズカンパニー仕様にして貰ったことも非常にうれしかったです。

この機能を最初に見たときにはとても感動し、まだ見ていない社員が会社に戻ってくる度に電源を入れて見せていました。そういった所有感も満たしてもらったのは良かったです。

⑤ 運用しているシステムについて教えてください

12G-SDI というところに関しましては持て余しているのですが、TX側で繋いだ映像信号をRX側でスイッチャーと収録機に繋いでいます。SDI OUTがそれぞれに2口づつあるので便利です。スイッチャーは主にBlackmagic、収録機はATOMOSの物を使って運用しています。カメラは様々ですが12G-SDIではSONY ILME-FX6やPXW-FS7などでの運用があります。

株式会社ライズカンパニー様導入機材仕様

- 12G-SDI 送受12 系統
(子機側 6 系統送信、6 系統受信)
(親機側 6 系統送信、6 系統受信)
- TC IN/OUT
- AUDIO 送受 8 系統
(子機側 6 系統送信、2 系統受信)
(親機側 2 系統送信、6 系統受信)
- MIC レベル /LINE レベル切替機能
- AES/EBU 2 系統
- REMOTE 6 系統 (RS422 対応)
- LANC 4 系統
- LAN イーサネット対応 1 系統
- クリアカム 2W 2 系統
- TALLY R/G 対応
- AC IN 2 系統
- DC OUT 15V x

